



AM.K., Planète, raku nu.

## 360 ° et plus

Anne-Marie Kelecom, céramiques  
Valérie Loron, photos & peintures

**Du 8 au 23 avril 2017**  
**la Louvière, Montluçon**

**LA PROPOSITION DE DEUX ARTISTES PROCHES DE LA NATURE.  
UN HOMMAGE À LA VIE.  
UNE OUVERTURE.**

### L'EXPOSITION

L'exposition comporte une grande installation et des sculptures d'Anne-Marie Kelecom, s'associant à des photographies et des tableaux de pigments et liants de Valérie Loron. Une cinquantaine d'œuvres se voulant accessibles sont ainsi mises en scène. La conception s'est faite conjointement par les deux artistes afin d'offrir un voyage au cœur de la vie.

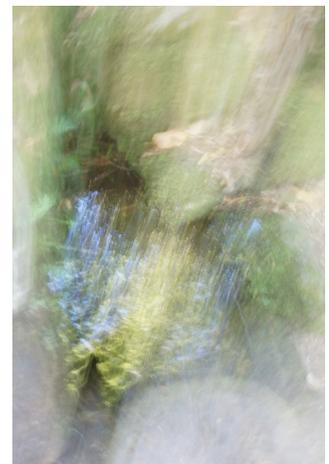
De façon métaphorique, la déambulation nous emmène en mer, évoque le naufrage et le froid, puis la résilience, le renouveau au milieu des eaux vives et des terres fertiles. Nous nous engageons ensuite dans la forêt, lieu de diversité, d'inventivité, mais aussi de mystères. Enfin le tour se termine par un changement d'échelle pour considérer ce qui constitue l'essence commune aux trois règnes, le minéral, le végétal et l'animal, tant au niveau microscopique qu'à des années-lumière à la ronde.



V.L., Emergence 19, pigments et liants sur toile



AM.K., Vies de mer, haute température, grès et porcelaine.



V.L., Chant de la Terre 14, tirage encres pigmentaires.

## LA MÉDIATION ET LE PARTAGE

### L'inauguration

Dimanche 9 avril à 11h, a lieu une déambulation animée par les artistes, suivie d'un cocktail. Cette promenade poétique où la musique s'invite est offerte au public afin d'enrichir les propositions plastiques présentées et de partager un moment festif.

### Les visites commentées

Elles sont possibles tous les jours, de 14h à 18h30, et en dehors de ces horaires sur demande au 0617373655. Elles sont assurées par les artistes (par intermittence pour Mme Kelecom). Leur durée dépend de l'approfondissement souhaité. Gratuit.

### Les visites ludiques

Pour le jeune public (et les moins jeunes !) une exploration narrative agrémentée de quelques activités ludiques (chants, percussions, jeux) a été conçue. Gratuit. Compter 45 minutes. Les groupes scolaires peuvent bénéficier de cette visite sur réservation au 0617373655.

### Les ateliers (réserver au 0617373655)

#### **Mon livre nature / animé par Valérie Loron**

☒ enfant dès 6 ans avec adulte / adulte / entre 1h et 2h / enfant ou étudiant 5€, adulte 8€  
Matériel fourni. Limité à 9 pers.

📅 sam 8 à 10h / mer 12 à 10h / mar 18 à 18h30 .

Fabrication d'un livre sans reliure (système japonais) contenant des dessins aux pastels secs (paysages simples ou minis univers arbres, terriers, etc. vus dans le parc par ex.). Utilisation des techniques du dessin au doigt, du « déchiré » et du « relief » sur plusieurs pages. Il s'agit d'expérimenter des textures, des enchaînements, des systèmes, au service d'une ambiance, d'un scénario, d'un message...

#### **Mon livre rythmé / animé par Valérie Loron**

☒ enfant dès 9 ans / adulte / 1h30 / enfant ou étudiant 5€, adulte 8€  
Matériel fourni. Limité à 9 pers.

📅 mar 11 à 18h30 / sam 15 à 10h / mer 19 à 10h .

Fabrication d'un leporello (ou « accordéon ») contenant des transferts ou/et des collages ou/et du dessin et éventuellement du texte. L'accent est mis sur l'enchaînement graphique et la rythmique du livre déployé. Les éléments du parc peuvent être source d'inspiration.



V.L., Suite pour flûte de neige, tirage encres pigmentaires.

## LES ARTISTES



**Anne-Marie Kelecom** est née en 1961 à Arlon (Belgique). Elle s'est formée à l'Atelier Matière Contact à Lyon, au Centre Argile d'Autrey-lès-Gray et auprès de Camille Viot. Son intervention à l'Académie des Beaux-Arts de Kinshasa (Rép. Démocr. du Congo) et sa rencontre avec les potières de Nsioni et Boula (Bas-Congo) vont nourrir également son travail. Ouverture prochaine d'un nouvel atelier à La Borne (Cher).

AM. Kelecom a exposé dans de nombreux lieux d'art en France (par ex. Musée de la Bresse, Galerie Goutte de terre à Paris, Galerie de la source à Fontaine-lès-Dijon, Maison de la céramique contemp. à Paray-le-Monial, festival Terramicales à Paris) et fut invitée également à l'étranger : en Espagne, à Bruxelles (2013-2014), Mayence (2009), « Ceramic Panorama » 2012 et 2016 en Suisse, « The Shigaraki Ceramic Cultural Parc » (2012) au Japon. Elle fait partie de la sélection « Ateliers d'art de France ».

[www.graphenes.fr/artistes/kelecom](http://www.graphenes.fr/artistes/kelecom)



AM.K., Vies de mer, haute température, grès et porcelaine.



**Valérie Loron** est née en 1969 à La Clayette (71). De formation scientifique (géologie puis informatique), elle a d'abord travaillé dans le développement de logiciels. Mais passionnée par l'art depuis très jeune, elle s'est reconvertie en 2000. Après avoir suivi des cours intensifs à l'Académie d'art Paris-Italie, elle a exposé ensuite un peu partout en France, en galerie ou autre (comme le Salon de Montrouge (92) en 2006), son dessin-musical (« Picto tempo », technique dont elle est l'auteur) et sa peinture. À partir de 2008, formée à La Maison Pop de Montreuil-sous-Bois, elle réalise des livres d'artiste où la photo apparaît (en 2010) et a participé par ex. au Salon du livre d'artiste de Bruxelles en 2016.

Elle réside à Montluçon depuis l'été 2015 et en 2016, la Fabrique Poëin (03) a édité certains de ses livres. Elle a assuré également des missions de commissariat d'exposition.

[www.valeloron.jimdo.com](http://www.valeloron.jimdo.com)



V.L., Murmures enchantés 8, tirage encres pigmentaires.

### Leur démarche :

Anne-Marie Kelecom dialogue avec la matière, concasse, mélange, coule, brûle, et la matière répond à ses gestes, pour exprimer au mieux son émotion face à la nature, à la vie. Elle ose des inclusions de roches, coquillages ou autres. Signe d'une grande maîtrise, elle semble nous offrir (« vies de terre », « vies de mer ») des œuvres momentanément cristallisées, stoppées dans leur évolution et que notre regard animera de nouveau.

Valérie Loron, curieuse de la Nature, profite des découvertes liées à ses itinérances et expérimente, que ce soit avec des pigments et des liants pour étudier la genèse des formes ou avec un appareil photographique pour capter l'atmosphère de lieux explorés. Ce qu'il en ressort est une « empreinte imprimée par le cœur » (selon Guo Xu) car les limites de nos sens ne peuvent appréhender l'incroyable richesse du monde. Elle aime également intégrer la musique à son travail.

## L'ORANGERIE DU CHÂTEAU DE LA LOUVIÈRE

Le château de la Louvière, son parc et son orangerie, fut l'œuvre d'un industriel montluçonnais, François-Joseph Troubat. Commencée en 1926 par l'architecte Sappin des Raynaud, la construction est achevée en 1953. Le château deviendra un musée offert à la ville par la famille Troubat en 1976. Il est inscrit en 1994 à l'I.S.M.H.

Le château maintenant rénové est un édifice néo-classique en brique et pierre inspiré du petit Trianon de Versailles.

Le parc, ouvert au public jusqu'au coucher du soleil, est un compromis entre un jardin à la française et à l'anglaise. Il abrite de nombreuses essences : tilleul, kiwi, chamaecyparis, eleagnus... Des sculptures et des volières ornent le site.



Pour plus de visuels ou de renseignements, merci de contacter Valérie Loron à [valerie.loron\[at\]neuf.fr](mailto:valerie.loron@neuf.fr)

### En pratique :

**360° et plus**  
Anne-Marie Kelecom,  
céramiques /  
Valérie Loron,  
peintures et  
photographies

- du 8 au 23 avril 2017
- orangerie du Château de la Louvière à Montluçon, av. du cimetière de l'Est, accès par l'avenue François-Joseph Troubat depuis la route de Moulins
- gratuit – parking - ouvert tous les jours de 14h à 18h30 – visites possibles hors créneau sur réservation au 0617373655
- inauguration le 9 avril 2017 à 11h
- visites de groupes et ateliers sur réservation au 0617373655, détail sur [www.graphenes.fr](http://www.graphenes.fr)